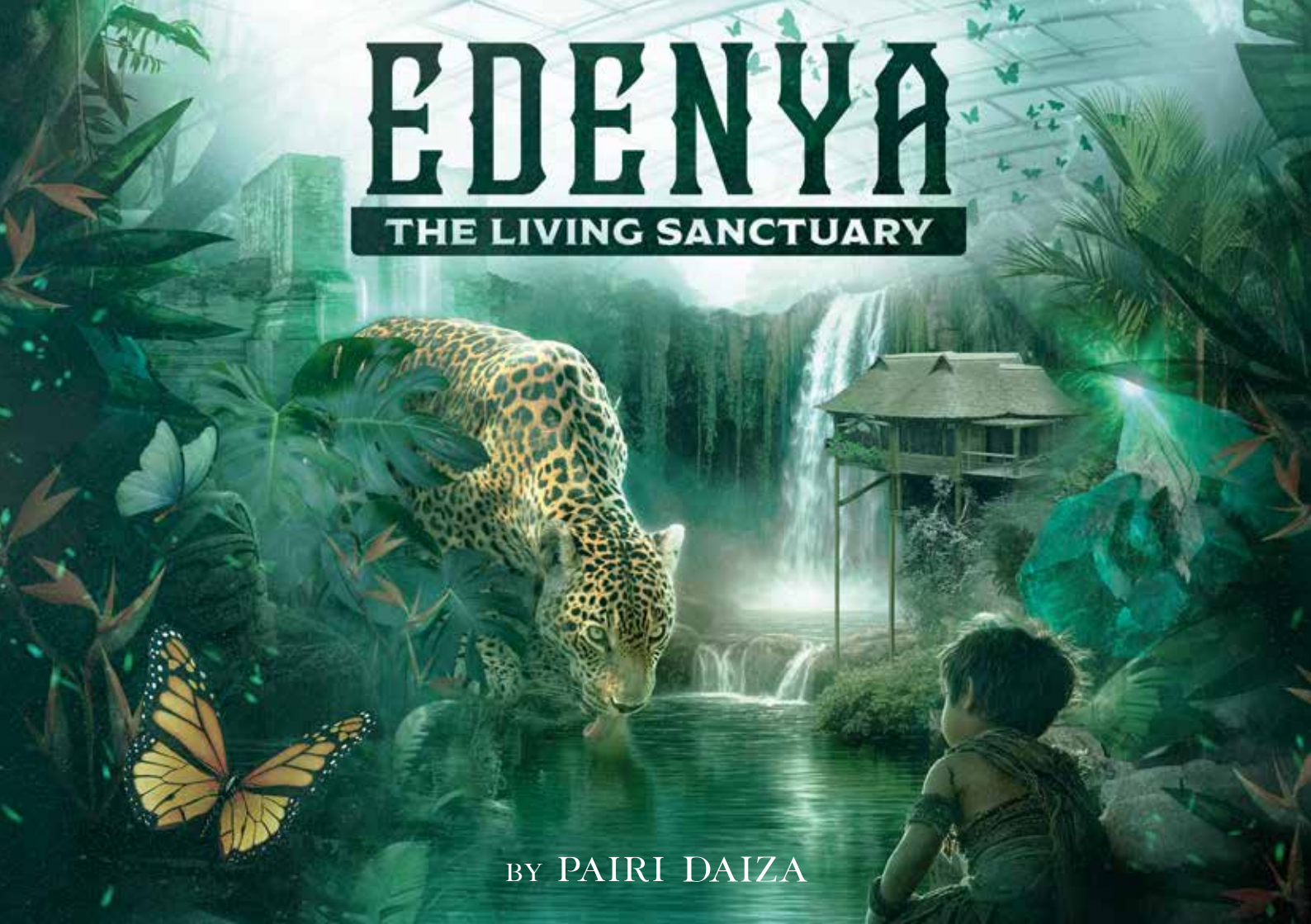


EDENYA

THE LIVING SANCTUARY

BY PAIRI DAIZA



“ Pairi Daiza Là où la **beauté** éveille l'**amour** ”

Il existe un lieu où la nature et l'homme cessent de s'opposer.
Né sur les ruines d'une abbaye, il redonne à la beauté sa mission première : éveiller l'amour et le désir de protéger la vie.

Pairi Daiza est né de la rencontre entre deux quêtes :
celle d'autrefois, tournée vers Dieu dans le silence,
et celle d'aujourd'hui, tournée vers la beauté du monde et la paix entre les êtres vivants.

De cette alliance est né un sanctuaire vivant, où cinq merveilles invitent chacun à renouer avec l'essentiel :
les animaux, les jardins, les minéraux, les créations humaines...
et cette émotion intérieure qui naît quand la beauté nous traverse.

Edenya en est l'héritière.
Une cathédrale de verre où montagne, jungle et rivières tropicales s'unissent sous un même ciel, habitée
par des milliers d'animaux terrestres et aquatiques et par mille huit cents espèces végétales.
Un monde où la technologie sert la poésie et où l'émerveillement devient conscience.



EDENYA

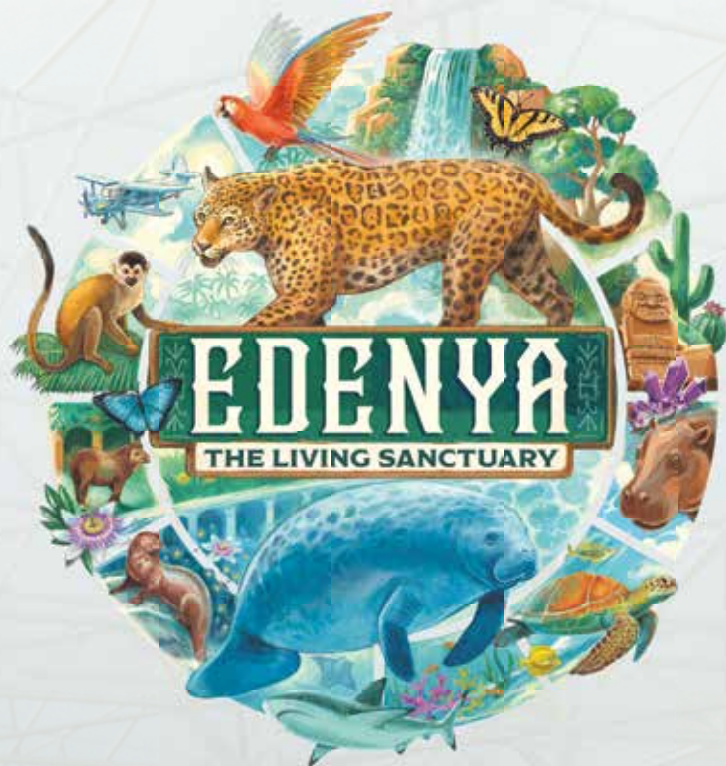
Sous une verrière de **quatre hectares**, *Edenya* déploie un **monde tropical intact** : une cascade jaillit d'une montagne, la jungle s'anime, des rivières et une plage baignée de lumière invitent à l'exploration.

Animaux rares, plantes spectaculaires, œuvres d'art et architectures immersives s'y mêlent en un **paysage vivant** où l'on marche parmi les papillons, croise des jaguars, dîne face aux requins ou s'endort bercé par les lamantins.

En coulisses, une **ingénierie fine** orchestre l'ensemble : récupération des eaux, énergies renouvelables, climat maîtrisé, autant de choix qui permettent à cette œuvre poétique de prendre vie, la plus ambitieuse jamais réalisée au monde.

Table des Matières

1. Edenya, les records mondiaux	p.11
2. Un exploit d'architecture – Quand la nature inspire l'ingénierie	p.15
3. Les six visages d'Edenya – Le grand voyage tropical :	
3.1. La Montagne et la Cascade	p.20
3.2. La Forêt Tropicale	p.26
3.3. La Forêt Sèche	p.30
3.4. Le Village Rivière	p.32
3.5. La Plage Tropicale	p.36
3.6. La Falaise du Pantanal	p.46
4. Un record construit avec respect – La durabilité d'Edenya	p.51
5. Pour le vivant – La Fondation Pairi Daiza	p.57
6. Edenya en chiffres	p.65
7. Beau temps, tous les jours	p.69
8. L'alliance des talents – Un projet fédérateur pour la beauté du monde	p.73
9. Contact Presse	p.75
Annexe : Le Manifeste de Pairi Daiza (p.77)	



1

Records

Edenya, *les records mondiaux*



Edenya n'a pas d'équivalent sur Terre.

Record numéro 1 : La plus grande serre tropicale du monde

206 mètres de long, 192 de large, 24 de haut : un océan de verre et de vie qui abrite des milliers d'animaux, de plantes rares, des œuvres authentiques et des pierres exceptionnelles, dans un climat tropical recréé avec une précision inédite.

Record numéro 2 : La plus grande diversité d'espèces végétales cultivées dans une serre tropicale

Une mosaïque de près de 1.800 espèces végétales, dont le mythique coco de mer, visible ailleurs uniquement dans quelques endroits d'Asie, et deux descendants directs du véritable arbre de Bouddha.

Record numéro 3 : Le plus grand écosystème zoologique couvert du monde

Sous la verrière de 4 hectares, 230 espèces terrestres et aquatiques cohabitent dans un écosystème vivant et mouvant.

C'est le plus grand jardin zoologique intérieur jamais créé. Ici, le visiteur ne regarde plus la nature : il y entre.



Record numéro 4 (en cours de validation) : Plus grand hôtel subaquatique du monde

Aux 17 chambres subaquatiques existantes de Pairi Daiza s'ajoutent 28 logements installés sous l'eau, face à des bassins peuplés de lamantins, de raies et de requins.

Une nuit ici, c'est dormir au cœur de l'océan : le réel et le merveilleux se confondent, et l'on retrouve la beauté du silence subaquatique.

Et des trésors qui se côtoient comme nulle part ailleurs

Réunis en un même lieu, entre les milliers d'animaux, : deux **descendants du véritable arbre de Bouddha**, un **prédateur géant des mers du Crétacé fossilisé**, un **séquoia vieux de 38 millions d'années**, des **statues de San Agustín**, des **cocos de mer des Seychelles**, des **poissons fossilisés du Brésil**, des **parures amérindiennes**, des **mosaïques de gemmes lumineuses**. Autant de merveilles qui ne se côtoient **nulle part ailleurs au monde**. À voir, à ressentir, à contempler.



« 28 logements installés sous l'eau »

2

Architecture

Un exploit d'architecture,

– Quand la nature inspire l'ingénierie

Edenya est un défi d'architecture relevé par des ingénieurs et des créateurs visionnaires. Une structure monumentale, à l'échelle d'un rêve, où la nature devient la plus belle des maîtres d'œuvre.

Chaque ligne, chaque courbe, chaque volume suit le mouvement du vivant : souple, organique, sans frontière.

« Nous avons imaginé un dispositif simple, presque archétypal, dont le fil conducteur est l'eau : au cœur d'une montagne sacrée coule une haute cascade qui donne naissance à un cours d'eau. Celui-ci serpente langoureusement à travers une mystérieuse forêt tropicale avant de s'élargir pour former une lagune. Le fleuve se jette ensuite dans la mer... » — **Pascal De Beck**, Architecte en Chef de Pairi Daiza.

Œuvre d'ingénierie autant que de poésie spatiale, **Edenya dissimule la technique derrière la beauté**. Sa structure, d'une légèreté vertigineuse malgré son ampleur, abrite six biotopes tropicaux interconnectés : un univers vivant et changeant.

On y circule à pied sur de fines passerelles, au cœur même de la canopée, au plus près des animaux. On goûte à l'ivresse du vertige sur un pont de singe. On descend aussi pour explorer les galeries sous-marines où évoluent tortues, requins et raies.

Ce jeu d'échelles –verticalité des arbres, profondeur aquatique, proximité animale– place le visiteur dans une humilité émerveillée face à la richesse du monde naturel.

Ici, l'homme n'a pas bâti contre la nature : il a bâti avec elle.

Edenya est une œuvre où l'architecture atteint ce qu'elle cherche depuis toujours : l'émotion pure, née de la rencontre entre le génie humain et la force du vivant.



Comme dans les 9 autres mondes de Pairi Daiza, il n'y a **pas de sens de visite recommandé** dans Edenya, mais une **myriade de chemins et de sentiers à explorer.**

PLAN ETENYA





3

Passages

Les six visages d'Edenya, *le grand voyage tropical*

3.1 La Montagne et la Cascade

3.2 La Forêt Tropicale

3.3 La Forêt Sèche

3.4 Le Village Rivière

3.5 La Plage Tropicale

3.6 La Falaise du Pantanal

3.1 La Montagne et la Cascade

Ici, tout commence.

Du cœur d'une montagne jaillit une cascade de dix-sept mètres : un rugissement d'eau, de lumière et de brume.

La roche vibre, l'air respire, le monde s'éveille.

Edenya naît dans ce tumulte –une première pulsation du vivant.

Au pied de la chute, les **jaguars règnent**.

Leurs silhouettes glissent entre les fougères humides, tachetées d'or ou d'ombre.

Parfois, depuis une grotte subaquatique, on les voit plonger –comme des esprits du fleuve.

Leur regard magnétique capte chaque éclat.

Autour d'eux, des poissons d'or et de cuivre dessinent des constellations mouvantes.

Et, à proximité, le plus grand caméléon du monde, le Caméléon de Parson, change de couleur, miroir vivant de cette nature en transformation.

Un témoin venu du fond des âges

Ici, un géant du passé veille. Une plaque d'arbre mammoth pétrifié, vestige d'un *Séquoia affinis* disparu depuis trente-huit millions d'années.

Né des cendres volcaniques de l'Oregon, ce tronc devenu pierre garde la mémoire du monde. Ses cernes sont des siècles, ses cristaux de quartz des souvenirs de forêt.

Sous son silence minéral, la mémoire de la canopée vibre encore.





« Une cascade de dix-sept mètres »

Les Jaguar Falls – Dormir face aux jaguars

Au pied de la montagne, **le luxe prend une autre forme** : l'émotion pure.

Les **Jaguar Falls**, quatre logements spectaculaires en duplex, ouvrent leurs baies vitrées sur le territoire des félins.

L'architecture maya, la pierre brute, les voûtes immenses : tout invite au silence et à l'admiration.

La nuit, les jaguars se déplacent dans la lumière bleutée des bassins, parmi **50.000 poissons tropicaux**.

C'est une expérience unique : **dormir au cœur d'un mythe vivant**.

Le Jardin des Papillons – L'envol de la lumière

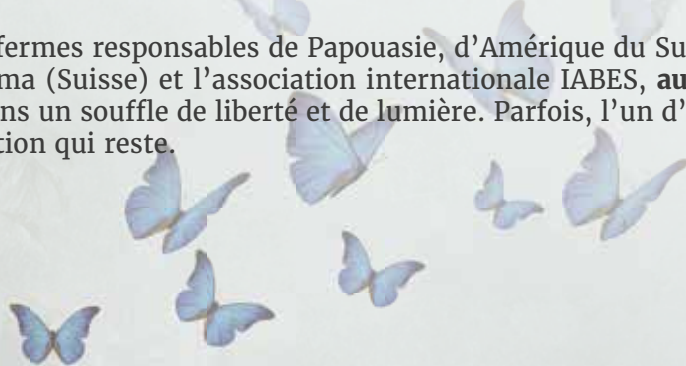
Puis la montagne s'apaise. Le grondement de l'eau devient murmure, et la vallée s'ouvre sur un dôme vibrant de couleurs : **l'un des plus grands territoires de papillons en Europe**.

Sous une coupole de 1.500 m², des milliers d'ailes battent comme des cœurs.

Bleu cobalt, ambre, émeraude, pourpre... l'air lui-même semble coloré.

Chaque cocon qui éclot ici est une promesse : celle d'une vie rendue à la beauté.

Issus de fermes responsables de Papouasie, d'Amérique du Sud et d'Afrique, grâce à une collaboration avec Papiliorama (Suisse) et l'association internationale IABES, **aucun papillon n'est prélevé dans la nature**. Ils volent dans un souffle de liberté et de lumière. Parfois, l'un d'eux se pose sur une main. Un simple contact. Une émotion qui reste.









3.2 La Forêt Tropicale

Après la montagne, la forêt.

Une mer verte, dense, bruisante. L'air y est lourd de parfums, saturé de vie.

La pluie tombe soudain, chaude et fine. Des éclats d'eau glissent sur les feuilles géantes, les oiseaux s'envolent, les singes crient. La forêt respire, et le visiteur avec elle.

Dans cette jungle immense, tout bouge, tout vit, tout s'écoute.

Des ponts suspendus traversent la canopée, les visiteurs frôlent les branches où bondissent les saïmiris.

La passerelle permet aussi d'observer des drills, des Cercopithèques de Brazza et des Hippopotames nains qui évoluent sur une île toute proche. Autour d'eux, la végétation, qui se densifie d'année en année, compose une musique lente – feuillages, cris, gouttes, vent et nature se rencontrent.



« L'abondance de formes, de couleurs et de parfums que l'on trouve dans les climats tropicaux est tout simplement fascinante. Dans le cadre de ce projet, notre ambition était de rassembler les variétés les plus spectaculaires par leur feuillage, leurs fleurs, leurs fruits, leurs textures, leurs senteurs... et bien sûr, leur histoire culturelle. Les forêts tropicales comme les forêts sèches sont de véritables joyaux de la nature, riches d'une biodiversité exceptionnelle. »

— **Steffen Patzwahl**, Directeur Scientifique en charge des Recherches Botaniques.

Parmi cette profusion, des trésors : l'orchidée géante ***Grammatophyllum speciosum***, dont certains spécimens pèsent plus d'une tonne, et trois **cocos de mer**, ces palmiers mythiques qui ne poussent naturellement qu'aux Seychelles. Leur présence ici tient du prodige. Ils sont venus du *Nong Nooch Botanical Garden*. Leurs fruits colossaux et sensuels symbolisent la naissance de la vie.

« C'est un privilège rare, presque irréel,
de pouvoir contempler ici ce que la nature ne donne qu'aux Seychelles. »

— **Steffen Patzwahl**.

Plus loin, la forêt abrite aussi des fragments d'humanité : parures amérindiennes, céramiques, sarbacanes.

Chaac, dieu maya de la pluie, et **Ixchel**, déesse de la lune et de la fertilité, veillent sur cet ordre ancien, où nature et spiritualité se rencontrent.



Les Emerald Retreat – Dormir dans la canopée

Entre les arbres, huit cabanes se fondent dans le feuillage. Ce ne sont pas des chambres : ce sont des cocons. Des nids de bois et de lumière où l'on s'endort avec les cris d'oiseaux et où l'on se réveille face aux saïmiris, pudus, Antilopes dik-dik et céphalophes. La nuit y devient une respiration, celle de la forêt elle-même.





3.3 La Forêt Sèche

Le souffle change. L'air se réchauffe, plus sec, presque minéral.
Le vert se retire peu à peu ; l'ocre et le sable prennent le relais.
Bienvenue dans la Forêt Sèche, un plateau aride à huit mètres au-dessus du sol.

Ici, le soleil dicte sa loi.
La terre se fissure, l'ombre se fait rare, mais la vie persiste, inventive, tenace.
Cactus, euphorbes, cycas millénaires : chaque plante est une architecture de survie, une réponse patiente aux brûlures du climat.
Et cette résistance est magnifique.

Les animaux surgissent comme des éclairs : lémuriers bondissant entre les troncs tordus, fennecs rapides comme des ombres, mangoustes traversant la poussière sans bruit. Plus loin, une faille : les fossas y glissent, félins souples et mystérieux, entre roche et lumière.

Au nord, la forêt se fait temple. Un espace est dédié aux fossiles vivants, des morceaux de troncs de cycas fossilisés, datant de l'ère Paléozoïque, bien avant l'apparition des dinosaures, côtoient des plantes archaïques datant de la préhistoire : les cycas, ces plantes protégées.

Des toiles immenses s'étirent entre les branches : les nids des néphiles, ces araignées géantes au fil d'or. Sous leurs ombres, un Dragon de Komodo glisse, lent, souverain. Sa présence impose le respect : ici, l'humain n'est qu'un invité.

L'arbre véritable de Bouddha

À la sortie du désert poussent deux jeunes arbres porteurs d'un héritage inestimable.
Ces **Ficus religiosa** sont les descendants **authentiques de l'arbre sous lequel Siddhartha Gautama atteignit l'Éveil pour devenir Bouddha**, il y a plus de deux mille ans, à Bodh Gaya (Inde).

Rares sont les lieux au monde à abriter de tels témoins directs de l'histoire spirituelle de l'humanité.



3.4 Le Village Rivière

L'eau revient.

Plus lente, plus profonde.

Elle quitte la montagne pour devenir rivière, miroir mouvant où la lumière joue avec les ombres.

Au bord, la vie s'installe.

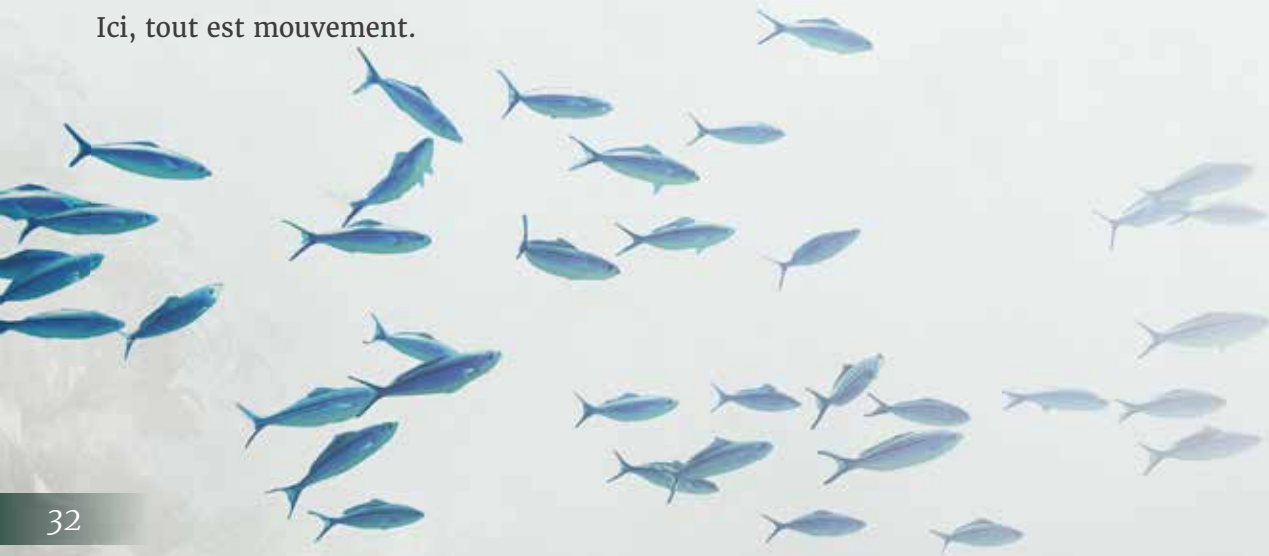
Un village apparaît, paisible, vibrant, presque intemporel.

Des drills s'y promènent, silhouettes puissantes au regard d'ambre.

Des Hippopotames nains glissent dans l'eau, des crabes se faufilent entre les racines et des potamochères profitent du sable.

Sous la surface, une armée de poissons tropicaux turquoise, or, indigo font scintiller la rivière comme une étoffe vivante.

Ici, tout est mouvement.







« Vingt logements suspendus entre ciel et eau »

Les Riverside Haven – Dormir au fil de l'eau

Le long des berges, des **huttes sur pilotis** se reflètent dans la rivière. Ce sont les **Riverside Haven**, vingt logements suspendus entre ciel et eau. Depuis leurs terrasses, on observe le bal paisible des **Loutres géantes**, des **Hippopotames nains**, des **drills** qui traversent la forêt.

Certains logements ouvrent sur des baies vitrées semi-subaquatiques : un regard plongeant dans la rivière, comme si l'eau vous invitait à rêver. Une galerie ornée de précieuses tranches d'agate conduit sous l'eau et offre des vues subaquatiques dans une mangrove et sur les Alligators du Mississippi.

*«Le jour, on écoute le murmure de l'eau.
La nuit, on s'endort au rythme des clapotis»*



3.5 La Plage Tropicale

L'eau s'étire et devient mer. La lumière se déploie. **Une plage tropicale apparaît, un rivage impossible, posé en plein cœur de l'Europe.** Le sable est chaud, la brise salée.

Sous le grand toit de verre, le ciel semble infini.

Une **paillote géante** se dresse au centre – bar, buffet, éclats de rires et senteurs de fruits tropicaux. Les iguanes se dorent au soleil sous les yeux des paresseux et des coatis.

Sous le sable, un autre monde. Deux bassins colossaux, deux royaumes.

Dans le premier, **6.000 m³ d'eau salée** : un océan miniature où nagent des **raies** et des **requins**.

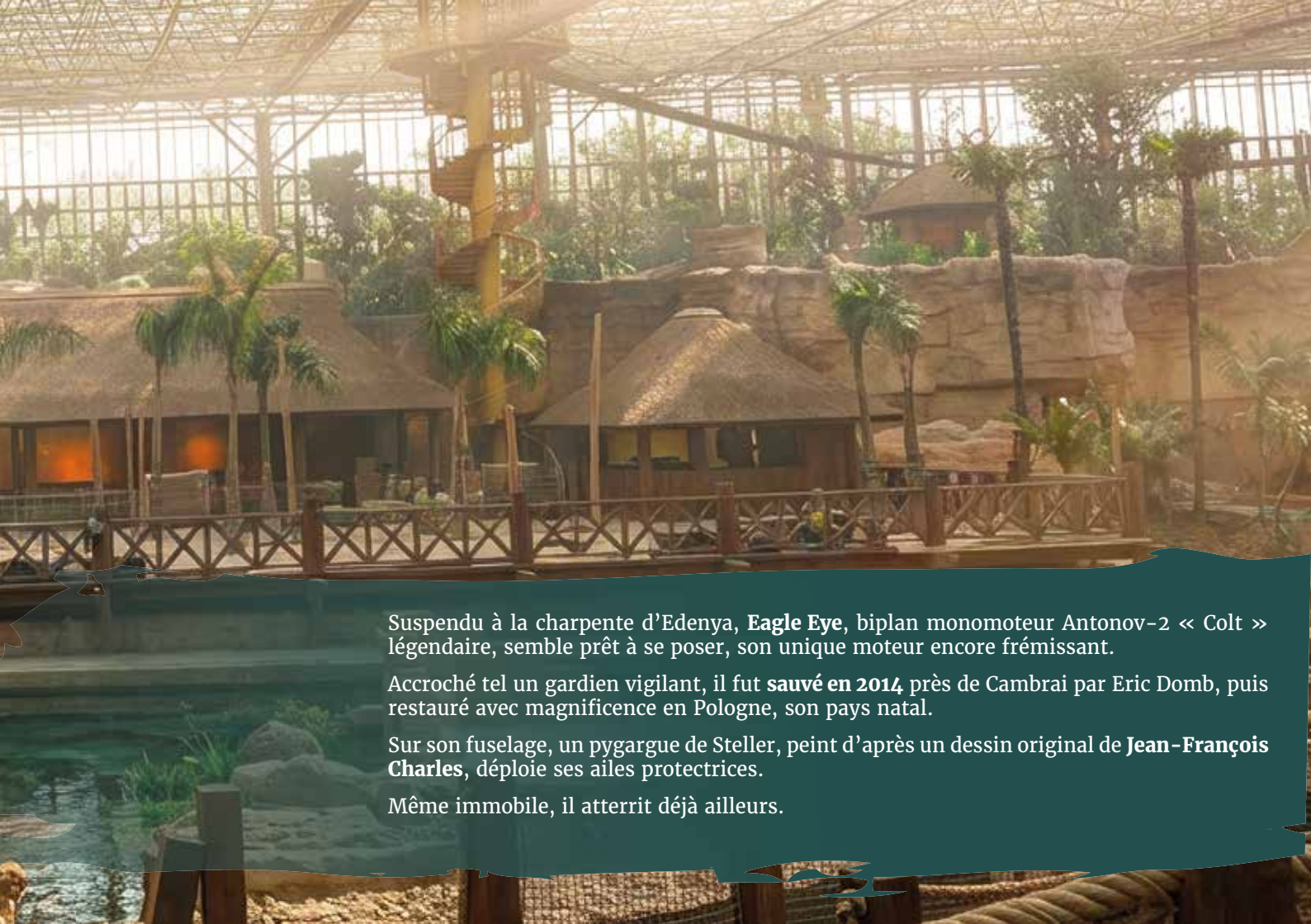
Dans le second, **4.000 m³ d'eau douce** : un ballet silencieux de **lamantins** et de **poissons** paisibles dont les mouvements sont autant de soupirs liquides.

Non loin repose un fossile d'exception : un *Xiphactinus audax*, poisson carnassier géant du Crétacé, long de **4,20 mètres**, dans une plaque incrustée d'ammonites. On le dirait prêt à bondir. Découvert dans les terres du Kansas, il vécut il y a plus de **80 millions d'années**, quand une mer intérieure recouvrait une grande partie de l'Amérique du Nord. Doté d'une gueule béante hérissée de dents acérées, ce chasseur fulgurant – dont le nom signifie « *épée rapide* » – dévorait parfois des proies presque aussi grandes que lui.









Suspendu à la charpente d'Edenya, **Eagle Eye**, biplan monomoteur Antonov-2 « Colt » légendaire, semble prêt à se poser, son unique moteur encore frémissant.

Accroché tel un gardien vigilant, il fut **sauvé en 2014** près de Cambrai par Eric Domb, puis restauré avec magnificence en Pologne, son pays natal.

Sur son fuselage, un pygargue de Steller, peint d'après un dessin original de **Jean-François Charles**, déploie ses ailes protectrices.

Même immobile, il atterrit déjà ailleurs.



« The Abyss, un restaurant sous-marin unique en Europe »

The Abyss

Sous la surface, un restaurant sous-marin unique en Europe. Les tables sont en plaques d'ammonites, les murs racontent l'histoire des océans disparus.

Autour, les lamantins dérivent. Les requins glissent. Les poissons offrent un spectacle hypnotique. Chaque repas est une traversée.



Dans le restaurant, quatre plaques monumentales, issues de la formation de Santana au Brésil, révèlent une ichtyofaune fossilisée vieille de près de 125 millions d'années.

Une trentaine de poissons y reposent, figés dans la pierre avec une finesse saisissante : arêtes, écailles, mouvements suspendus dans le temps.

Recouverts par les sédiments, leur corps s'est changé en mémoire.



Les chambres sous-marines

Sous la falaise, la magie continue. Vingt-huit logements semblent flotter dans l'eau.

Les **Manatee Cove** offrent un tête-à-tête avec les lamantins, les **Shark Cove** plongent dans l'univers des requins, tortues et raies. Une nuit ici, c'est partager le silence des profondeurs.

Au croisement des couloirs, quatre mosaïques lumineuses signées **Zee Haag**, artiste américain installé à Tucson, haut lieu mondial de la minéralogie, captent la lumière comme un souffle vivant.

Composées de pierres semi-précieuses taillées et assemblées une à une, elles révèlent les verts de la malachite, les bleus de la sodalite, les or du quartz.

Sous le rétroéclairage, la matière s'illumine, le minéral devient émotion.







3.6 La Falaise du Pantanal

La mer s'efface. Le sol se relève. Une falaise surgit, massive, sculptée par la lumière.

Des grottes percent la pierre. Le vent y glisse un souffle ancien, comme un murmure qui remonte de loin. Bienvenue dans **le Pantanal**, la plus vaste zone humide d'eau douce du monde.

Les Singes-araignées bondissent d'arbre en arbre, les Loups à crinière traversent les clairières d'un pas lent, presque royal. Tapirs, capybaras, Fourmiliers géants partagent la terre et l'eau dans une harmonie muette.

Les visages de pierre

Taillées entre **300 et 800 après J.-C.** dans la roche volcanique des Andes, les **sculptures de San Agustín** portent l'âme d'un peuple disparu. Figures mythiques, dieux, gardiens, animaux sacrés, elles continuent de veiller.

Ni écrits, ni noms : seulement la pierre et le silence. Leur signification s'est perdue, mais leur présence fascine toujours.

À Edenya, l'artiste **Edison Carvajal** leur rend vie, en sculptant des jumeaux parfaits dans la même pierre, celle qui a traversé les siècles, gardant en elle le sacré.





Rockhaven – Dormir dans la roche

Creusées à même la falaise, vingt-huit chambres troglodytiques semblent nées de la pierre. Des galeries s'ouvrent sur des cénotes végétalisés, colonnes de lumière dans la pénombre minérale. Depuis chaque chambre : les capybaras, les tapirs ou les Loups à crinière.

Le jour, la roche chauffe doucement sous le soleil.

La nuit, elle garde la chaleur des étoiles. Dormir ici, c'est partager le souffle de la planète





4

Respect

Un record construit avec respect – La durabilité d'Edenya

Créer un monde tropical au cœur de l'Europe relevait de l'impossible.

Et pourtant, Pairi Daiza l'a fait. Sur les anciens parkings du Parc s'élève aujourd'hui une cathédrale de verre de **206 mètres sur 192**, culminant à **24 mètres de hauteur**, abritant **4 hectares de vie** et leurs sous-sols habités.

Mais derrière la beauté se cache une ingénierie d'avant-garde. Conçue pour durer, pensée pour protéger, **Edenya** est à la fois un exploit d'ingénierie et un manifeste écologique.

Sa verrière monumentale, composée de **1.320 tonnes d'acier** et de **25 colonnes en béton armé**, soutient un vitrage révolutionnaire conçu par **AGC Glass Belgique** : cinq fois plus isolant qu'une serre classique, il laisse passer la lumière et les UV indispensables à la vie tout en évitant la surchauffe.

Résultat : un climat tropical naturel, stable, et une **température agréable toute l'année**, sans dépendre des énergies fossiles.

« *Ce type de bâtiment s'annonçait très énergivore* », explique **Jérémy Lannoy**, Chef des Grands Projets et du département Énergies & Développement Durable.

« *C'est pourquoi nous avons mis en œuvre des solutions ambitieuses pour réduire la consommation et préserver les ressources. Notre philosophie repose sur trois axes : limiter les besoins dès la conception, répondre aux besoins essentiels avec des technologies sobres et assurer un suivi continu pour une gestion responsable.* »



Un modèle d'efficacité énergétique

Edenya est pensée comme un organisme vivant. Son cœur bat au rythme de **pompes à chaleur**, de **ventilations hybrides**, et d'un système intelligent qui récupère et redistribue la chaleur selon les saisons. Sous la serre, **rien ne se perd**.

Grâce aux **carports photovoltaïques**, le **soleil assure 100% de son autonomie électrique**.



Les **40.000 m² de toiture** recueillent les pluies, stockées dans des citernes de **1.400 m³** pour nourrir les plantations avec une eau naturellement douce.

Les **eaux usées** sont épurées avant d'être restituées à la Dendre, tandis qu'un réseau fermé assure le recyclage permanent de l'eau de captage.

Chaque goutte y est comptée, mesurée, optimisée –preuve d'un respect total de la ressource.

Une sécurité sans compromis

« *Edenya ne correspond à aucune catégorie classique de bâtiment* », souligne **Thierry Gérard**, Directeur adjoint des Grands Projets.

« *Nous avons dû imaginer des protocoles de sécurité spécifiques, simuler des scénarios d'incendie, analyser la propagation des fumées et concevoir des sorties de secours sur mesure. Ce projet a poussé nos équipes à inventer des solutions qui n'existaient pas encore.* »

Conçue hors normes, la serre a exigé des solutions inédites.

25 colonnes ignifugées, un système de ventilation automatique capable d'évacuer la fumée en quelques secondes, des sprinklers et canons à eau intelligents, des matériaux acoustiques qui absorbent le son pour préserver la tranquillité des visiteurs et des animaux.

Les **5.000 m² d'espaces techniques** gèrent la purification de l'air, la filtration de l'eau, le chauffage, le refroidissement et la régénération des bassins tropicaux, un écosystème technologique au service du vivant.

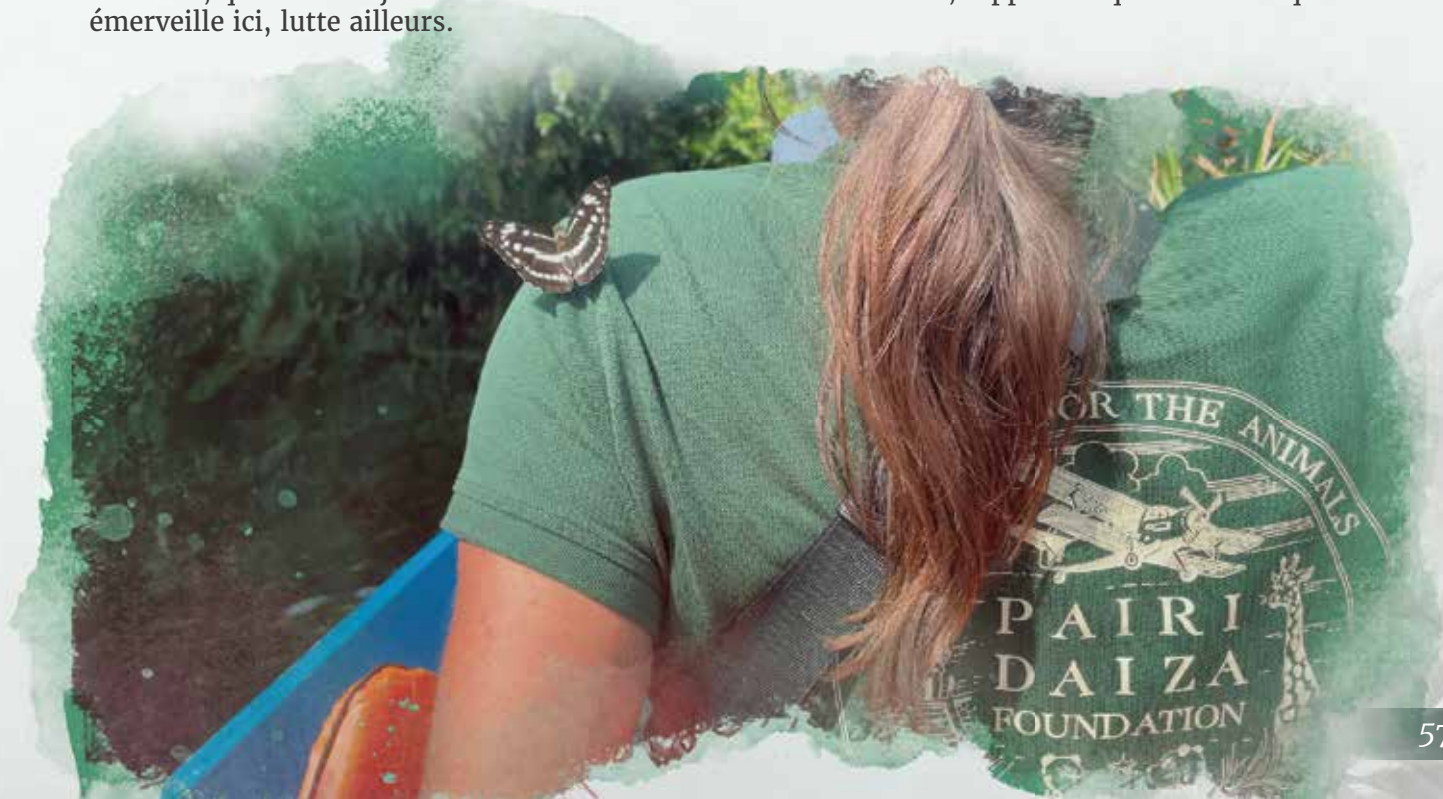


5

Vivant

***Pour le Vivant** – La Fondation Pairi Daiza*

À Edenya, cinq espèces, en particulier, incarnent le combat mondial pour la vie : le **Varan de Komodo**, le **Lamantin des Antilles**, le **Caméléon de Parson**, la **Tortue caouanne** et le **jaguar**. Ces animaux, qui font l'objet d'un soutien de la **Fondation Pairi Daiza**, rappellent que la beauté qui émerveille ici, lutte ailleurs.



Le Varan de Komodo

– La force du monde ancien

Il est le survivant d'un autre temps. Le dernier géant d'une lignée née avant les hommes. Sur les îles indonésiennes, le **Varan de Komodo** (*Varanus komodoensis*), règne encore, mais son royaume rétrécit chaque jour, grignoté par la main humaine. Aujourd'hui, moins de 3.500 individus vivent encore à l'état sauvage. L'espèce est classée « En danger » par l'UICN.

Depuis 2019, la Fondation Pairi Daiza apporte son soutien au Komodo Survival Program, avec un financement de 1.500 € par an destiné à la recherche, à la surveillance renforcée et aux campagnes de sensibilisation menées dans les villages environnants. Protéger les Varans de Komodo, c'est préserver un équilibre ancestral entre l'homme, l'île et l'animal.



Le Lamantin des Antilles

– La sérénité des mangroves

Il est l'âme tranquille de l'eau. Le gardien des rivières.

Symbole de sérénité, le **lamantin** (*Trichechus manatus*) est victime de la perte et de la fragmentation de ses habitats, la pollution, les captures accidentelles, le braconnage et les bouleversements climatiques.

Depuis 2024, la Fondation Pairi Daiza soutient un ambitieux projet scientifique porté par l'Université de la Colombie-Britannique. Une aide de 22.748 € a été accordée pour collecter et centraliser les données disponibles sur les lamantins, mieux comprendre leur répartition, identifier les zones prioritaires à protéger et outiller les décideurs locaux avec une base scientifique solide.



Le Caméléon de Parson

– Le secret de la transformation

C'est un maître du silence et de la couleur. Le **Caméléon de Parson** (*Calumma parsonii*), plus grand caméléon du monde, change de teinte comme la Terre change de saison. Mais à Madagascar, ses forêts disparaissent et son habitat se fragmente.

Depuis 2025, la Fondation Pairi Daiza soutient le *Caméléon Conservation Center* dans la réserve de Vohimana : un écrin de 2.000 hectares où la recherche et la nature s'unissent. Grâce à un financement annuel de 10.000 €, les chercheurs peuvent équiper certains individus de balises, étudier leur santé et leurs comportements alimentaires, tout en impliquant les communautés locales dans la connaissance et la protection de cette espèce emblématique.



La Tortue caouanne

– La navigatrice du passé

Elle est la voyageuse des courants, celle qui traverse les océans comme on traverse une vie. La **Tortue caouanne** (*Caretta caretta*), parmi les plus grandes tortues marines, est d'une fidélité bouleversante : après des milliers de kilomètres, elle revient toujours pondre sur la plage où elle est née, guidée par une mémoire que rien n'efface. Soixante ans d'existence, 180 kilos de force tranquille, et le souffle régulier de la Méditerranée à l'Atlantique.

Mais aujourd'hui, sa route s'assombrit. Classée « vulnérable » par l'UICN, elle subit les filets, le plastique, les collisions, et la disparition progressive de ses plages de ponte.

Aux côtés de l'Océanografic de Valence, dont les équipes recueillent, soignent et relâchent les tortues échouées tout en sensibilisant pêcheurs et publics, la Fondation Pairi Daiza s'engage pour lui redonner un horizon. En 2025, un soutien de **40.000 €** a été alloué à ce programme essentiel, qui protège non seulement les tortues, mais tout un cortège de vies marines menacées.



Le jaguar

– Le roi du Pantanal

Il est l'ombre qui marche dans l'eau. Le sommet de la chaîne alimentaire, garant de la diversité qui l'entoure.

Dans le Pantanal brésilien, plus vaste zone humide tropicale du monde, le **jaguar** (*Panthera onca*) règne sur un royaume de rivières et de forêts inondées. Mais ce royaume se fragmente, brûle, se rétrécit. Incendies récurrents, trafic illégal et conflits avec les activités humaines affaiblissent ses populations. Classé « quasi menacé » par l'UICN, le jaguar lutte désormais pour conserver sa place dans l'équilibre du vivant.

Pour lui redonner un avenir, la Fondation Pairi Daiza s'engagera dès 2026 aux côtés d'**Onçafari**, référence brésilienne de la réhabilitation et du suivi scientifique des grands carnivores sud-américains, avec un soutien de **10.000 €**. Ce partenariat appuiera les actions menées dans la **Santa Sofia Reserve (34.000 hectares)**, où des jaguars en détresse, mais aussi des tapirs et des Loups à crinière, sont soignés, réhabilités, puis relâchés dans la nature. Une fois libres, ils sont suivis grâce à des colliers GPS et des pièges photographiques, pour accompagner leur retour à la vie sauvage.



*Cinq gardiens. Une mission.
Cinq âmes qui rappellent que la beauté n'a de sens
que lorsqu'elle protège.
Et que l'émerveillement n'est qu'une étape
vers la responsabilité.*



The background is a dark, atmospheric photograph of a forest scene. A stream flows through the center, reflecting some light. On the left, there's a small, rustic building or cabin. The overall color palette is dark greens and blues, creating a mysterious and serene mood.

6

Chiffres

Edenya en chiffres

Une serre écoresponsable de **40.000 m²**
4 records mondiaux
Une gestion optimisée de **17.000 m³** d'eau
Une chute d'eau de **17 m** (soit l'équivalent de près de **7** piscines olympiques)

230 espèces animales terrestres et aquatiques
100.000 poissons
750 papillons
200 mammifères terrestres
88 logements

100% des besoins en électricité couverts par les carports photovoltaïques
1.800 espèces végétales rares

Plus de **5.000** cactus et euphorbes
2 restaurants dont un subaquatique bistronomique

435 objets anciens, minéraux et fossiles dont **31** statues en pierre de la civilisation San Agustín (Colombie) et une **cinquantaine** d'anciennes parures d'Indiens d'Amérique du Sud





7

Beau temps

Beau temps, tous les jours

À Edenya, on quitte les saisons. Sous cette verrière immense, la lumière reste douce, l'air demeure chaud, et la nature avance sans jamais s'interrompre. Qu'il pleuve sur le pays, qu'un hiver rude traverse le continent, ici, tout continue de grandir.

On se promène sans attendre un rayon de soleil, on traverse une forêt tropicale en plein mois de février, on marche parmi les papillons alors que, dehors, les arbres sont encore endormis. C'est un endroit où l'on retrouve une chaleur oubliée, un lieu où le temps ne presse plus : il s'apaise.

C'est une promesse rare : venir quand on en a envie, pas seulement quand le ciel est clément. Edenya offre une expérience unique : découvrir un sanctuaire tropical qui ne dépend plus des saisons.









8

Alliance

L'alliance des talents,

– Un projet fédérateur pour la beauté du monde

Pour donner naissance à Edenya, Pairi Daiza a investi deux cents quinze millions d'euros, non pour construire, mais pour créer l'inimaginable. Un chiffre à la mesure d'un idéal : celui de ne faire aucune économie sur la beauté. Chaque pierre, chaque plante, chaque détail est authentique. Rien n'a été choisi pour paraître, tout a été voulu pour être vrai.

Plus de cent entreprises belges et internationales se sont unies : ingénieurs, sculpteurs, souffleurs de verre, acousticiens, ferronniers, architectes, botanistes, maîtres de l'eau, artisans du chaume, spécialistes de la lumière et du climat, jusqu'aux plus grands jardins botaniques du monde, de la Thaïlande à l'Allemagne.

Chaque métier, chaque main, chaque talent a contribué à sculpter un monde. Des entreprises de haute technologie ont côtoyé des artisans ancestraux, des transporteurs d'animaux précieux ont travaillé aux côtés d'experts en brumisation tropicale.

Cette diversité a donné vie à une œuvre unique : une serre écoresponsable, conçue comme une symphonie d'expertises humaines.

Edenya est la rencontre rare entre le génie humain et la beauté du monde.



9

Presse

Contact Presse

Les journalistes entrent gratuitement à Pairi Daiza sur présentation de leur carte de presse à l'accueil. Cela n'est pas valable pour les accompagnants.

Porte-parole : Claire Gilissen

+32 (0)68 250 869 | claire.gilissen@pairidaiza.eu

Bibliothèques d'images Pairi Daiza : <https://pairi-daiza.prezly.com/media>

Communiqués de Presse Pairi Daiza : <https://pairi-daiza.prezly.com>

REJOIGNEZ-NOUS SUR :

www.pairidaiza.eu | <https://www.facebook.com/JardinDesMondes> | Pairidaiza

[pairidaizaofficial](#) | Pairi Daiza (@officialpairidaiza) | [Pairidaizaofficiel](#)

INFOS PRATIQUES

Pairi Daiza est ouvert tous les jours.

Horaires et infos sur www.pairidaiza.eu et sur l'App Pairi Daiza.

ACCÈS AU PARC EN VOITURE

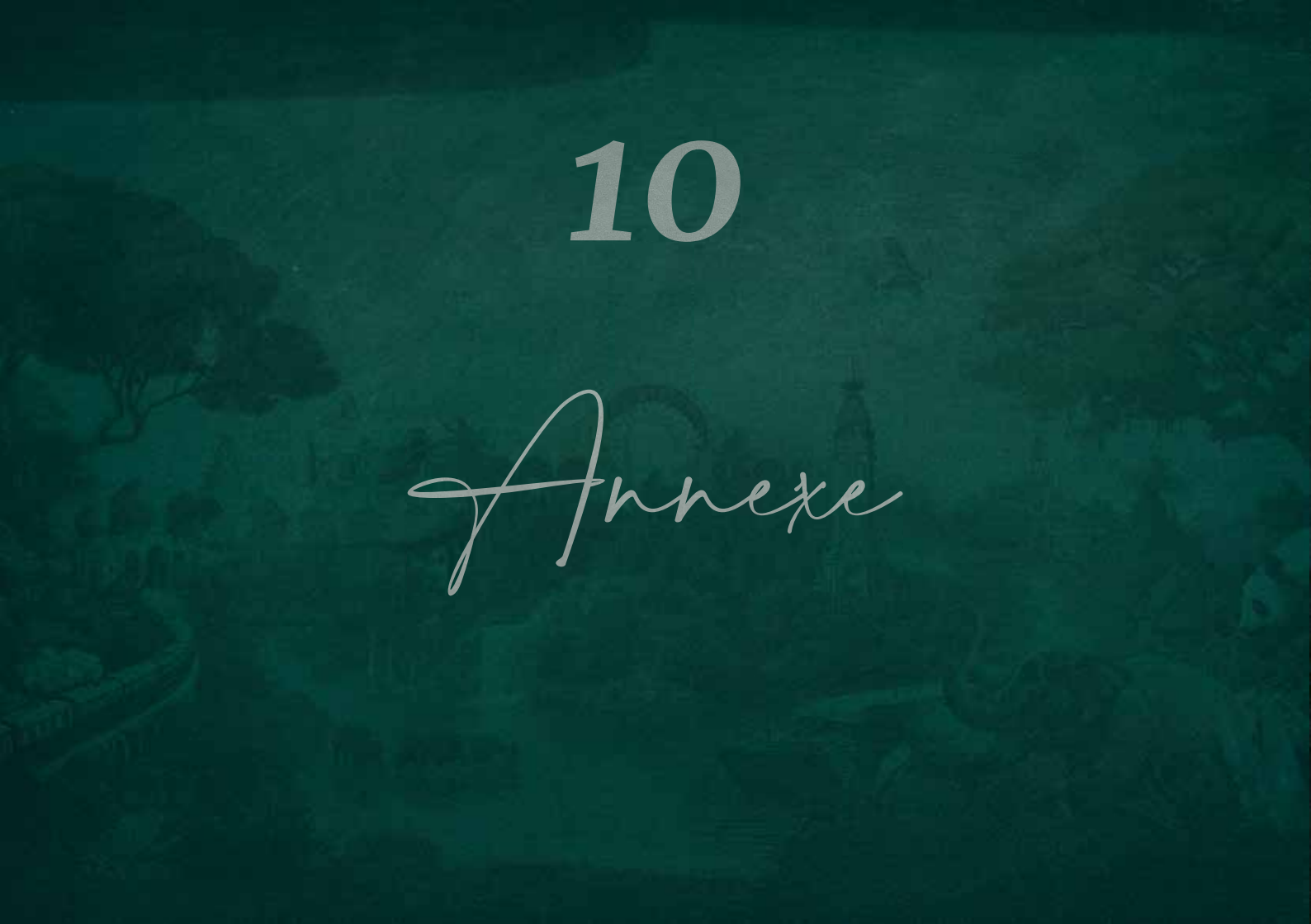
Adresse : Pairi Daiza – Domaine de Cambron à 7940 Brugelette, Belgique

Des bornes électriques sont à disposition.

ACCÈS AU PARC EN TRAIN

Pairi Daiza se trouve à proximité de la gare de Cambron-Casteau, sur la ligne Mons-Ath.

Un parcours piéton de 1.200 mètres est balisé et permet d'accéder au Domaine.



10

Annexe

Le manifeste de Pairi Daiza

Pairi Daiza – “Là où la beauté éveille l’amour”

Le berceau d’Edenya et la source de son esprit



Parce que le monde...
a tellement besoin de beauté.
D'amour...
et de lien...
nous avons voulu t'offrir un lieu.
Un lieu...
où tu viendras simplement pour voir.
Et d'où tu repartiras... transformé.
Quand une lumière...
viendra réveiller en toi...
ce que tu croyais perdu.

Ce lieu... a une mémoire.
Il s'est élevé sur les ruines d'une abbaye.
Il reste... quelques pierres...
et le murmure du passé.

Deux quêtes profondes y ont trouvé refuge.
L'une cherchait Dieu dans le silence.
L'autre cherche, dans l'amour des beautés
du monde
et de la vie,
la force de les protéger.

De cette rencontre...
est né Pairi Daiza.

Cinq merveilles t'y attendent.
Quatre t'ouvriront le cœur.
La cinquième...
peut-être...
naîtra en toi.

Première merveille : les animaux.

Ils viennent d'ailleurs.
Ou sont nés ici.
Ils ne parlent pas...
et pourtant...
ils disent l'essentiel.

La fragilité.
La confiance.
La joie d'exister.

Ils t'invitent à approcher leur monde...
avec, pour seule richesse...
la vie.
Et cette innocence... que nous avons
perdue.

Leur instinct veille encore.
Mais ici...
nul n'a besoin d'arracher la vie...
pour survivre.

Et c'est peut-être cela,
le plus doux des miracles...

Les voir vivre...
sans peur.
Dans la paix.
L'insouciance.
La douceur.

Regarde les mères... avec leurs petits.
Quel que soit le corps...
le lieu...
ou le temps...
les gestes de la tendresse se ressemblent.

Et dans les yeux des nouveau-nés...
tu reconnaîtras ce regard premier.
Celui qui cherche l'amour...
avant même de savoir qu'il existe.

Deuxième merveille : les arbres et les
jardins.

Ils respirent autour de toi...
déploient leur beauté en silence...
se transforment avec les saisons...
et murmurent, à chaque floraison...
que la beauté... peut toujours... renaître.

Avec juste assez de lumière...
un peu d'eau...
et la patience des choses enfouies...
ils t'offrent...
des fleurs...
des fruits...
de l'ombre...
et de la paix.

Ils ne gardent rien pour eux.

C'est cela...

le miracle du monde végétal :
une générosité silencieuse...
une splendeur née de presque rien...
et qui ne demande... rien.

Troisième merveille : les profondeurs de
la Terre.

Roches millénaires.
Géodes.
Cristaux.

Ils conservent... le plus ancien secret du
monde.
Ils sont la mémoire du temps.
Et la preuve que ce qui est précieux...
n'est pas toujours vivant.
Mais que le vivant, lui...
peut tout perdre.

Quatrième merveille : les créations
humaines.

Architectures profanes... ou sacrées.
Musiques...
Histoires...
Poèmes...
Œuvres d'art ou de sagesse.

Toutes nées du désir de beauté...
portent en elles... la mémoire des peuples.

Leurs gestes fondateurs.
Leurs rêves.
Leurs savoirs.
Leur besoin...
d'aimer...
et d'être aimés.

À travers la matière...
les sons...
les images...
les mots...
elles murmurent une même prière :

Exister encore...
être transmises...
laisser... une trace.

Et alors...
parfois...
quelque chose s'éveille.

Ce n'est jamais certain.
Mais... c'est notre espérance.
Et c'est pour cela...
que ce lieu existe.

Parce qu'il arrive que...
à force de marcher parmi ces merveilles...
à force d'ouvrir les yeux...
les sens...
le cœur...
l'émerveillement creuse une brèche.

Et dans cette brèche...
l'amour entre.

Un amour simple.
Muet.
Mais ardent.

D'où naît un désir.
Le désir de protéger...
la vie...
la beauté...
ce qui ne se remplace pas.

Et parfois...
de ce désir...
naît un geste.

Le geste qui veille.
Le geste...
qui protège.

Cinquième merveille...
c'est toi.

Quand naît en toi...
l'amour qui protège.

Eric Domb, Président-Fondateur de Pairi
Daiza et de sa fondation.

An underwater scene with a large, dark, textured marine animal, possibly a shark or a large fish, swimming towards the left. In the background, a manta ray is visible swimming towards the right. The water is a deep teal color with some bubbles and light filtering through. The overall mood is mysterious and aquatic.

EDENYA

THE LIVING SANCTUARY

BY PAIRI DAIZA

WWW.PAIRIDAIZA.EU